



PAGINAS DE INFORMACION

ACTOS CULTURALES

VI JORNADAS DE ESTUDIOS DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

Dedicadas a "El Flamenco en la Radio", la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Cádiz, celebrará sus VI Jornadas de Estudios, los días 24, 25 y 26 de octubre próximo, con la colaboración del Ayuntamiento de Jerez, en la sede de la Real Academia de San Dionisio, de Ciencias, Arte y Letras, calle Consistorio 13, Jerez de la Frontera.

Tres profesionales de la Radio, y al mismo tiempo miembros numerarios de la Cátedra, tendrán a su cargo las ponencias de cada jornada, por este orden: Juan de la Plata, José Marín Carmona y Miguel Acal.

Coincidiendo con estas jornadas, la Cátedra rendirá homenaje a la memoria de uno de los pioneros jerezanos del Flamenco en la Radio, el radiofonista Manuel Fernández Peña, quien fuera, además, durante algún tiempo, secretario de la institución organizadora y gran impulsor del Flamenco en las distintas emisoras andaluzas, donde ejerció su profesión.

CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

La Universidad de Murcia impartirá por primera vez un Curso de Verano sobre Flamenco, bajo el epígrafe de

"Acercamiento académico al arte flamenco"; tendrá lugar en La Unión, del 14 al 19 del mes de agosto y coincidirá con el Festival del Cante de las Minas, a cuyas veladas podrán asistir los participantes.

Según el director del Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia, Alfonso Carmona González, "se trata de un curso teórico-práctico cuyos objetivos son, por un lado, acercarse a la historia del flamenco y debatir las diversas teorías sobre su origen y sobre su dimensión antropológica y, por otro, conocer e identificar los distintos géneros, cantes o palos del flamenco, y los tipos de estrofas"; abordándose, además, los posibles criterios para la valoración de la interpretación y la innovación en el arte flamenco.

CURSO DE BAILE FLAMENCO, EN JEREZ.

La Escuela de Baile Flamenco "Angelita Gómez", de Jerez, ha convocado un Curso de Baile Flamenco, del 16 al 31 de agosto de 1995, a cargo de los jóvenes maestros Antonio el Pipa y María del Mar Moreno.

En este curso podrán participar personas de cualquier nacionalidad, que posean un conocimiento medio del baile flamenco y, en el mismo, se enseñarán técnicas del zapateado y port de bras flamenco, así como coreografía de los



bailes por bulerías, soleá y seguiriyas, tanto para hombre como para mujeres.

El curso cuenta con la colaboración del Centro Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía y con el apoyo de la Cátedra de Flamencología.

Para inscripciones, escribir a Escuela de Baile "Angelita Gómez", calle Porvera 22, Jerez de la Frontera (Cádiz), antes de la fecha del comienzo del curso. Informarán en el tño.: 30 14 85, prefijo 956.

INVESTIGACION

PREMIO DE ENSAYO DE LA FUNDACION "ANTONIO MAIRENA".

La Fundación "Antonio Mairena" falló en Jerez, su premio de ensayo, dotado con medio millón de pesetas y la publicación del trabajo galardonado.

El jurado, presidido por el titular de la fundación, Antonio Fernández Fernández, estuvo integrado como vocales por el director del Centro Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía, Eduardo Rodríguez; el profesor de literatura, Antonio Carmona; el crítico de flamenco, Miguel Acal y el director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Cádiz, Juan de la Plata Franco Martínez. Por unanimidad se concedió el premio al ensayo titulado "Duende y poesía en el cante de Antonio Mairena", del cual resultó autor José Cenizo Jiménez.

CONVOCADO EL PREMIO DE ENSAYO "GONZALEZ CLIMENT".

La Fundación Gresol Cultural, de Cornellá de Llobregat (Barcelona), con el patrocinio del cantaor, "Luis de Córdoba", ha convocado la tercera edición

del premio de ensayo "González Climent", para trabajos originales e inéditos, sobre cualquier faceta del arte flamenco, cuya extensión no sea inferior a sesenta folios, ni superior a cien.

Los trabajos, por quintuplicado ejemplar y bajo plica, deberán enviarse a la sede de la Fundación convocante, Edif. Valhonrat, Pl. Esglesia, s/n. 08940, Cornellá de Llobregat (Barcelona), antes del 20 de septiembre próximo.

EL FLAMENCO EN LOS PERIODICOS DEL XIX.

El Centro Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía (CAF), viene impulsando, desde el año 1994, un interesante estudio de investigación, desarrollado por el investigador José Luis Ortíz Nuevo, para la empresa Pulpón Management, S.L. de Sevilla, en el que se trata de hacer una relación exhaustiva de los medios publicados en el siglo XIX, que han proporcionado datos fidedignos de muy relevantes interés, en cuestiones cruciales de la historia del flamenco.

Esta experiencia ha avalado la conveniencia de ampliar el campo de investigación, al conjunto de la prensa andaluza del pasado siglo, a través de un completo rastreo por hemerotecas y archivos, con la ordenación de toda clase de noticias sobre el tema en estudio, que podría servir de base a nuevas investigaciones.

A LA BUSQUEDA DE COPLAS POPULARES

Otra actividad en marcha del CAF es continuar auspiciando la recopilación de coplas flamencas, que lleva a cabo, desde hace tiempo, el "Equipo Arriate".

Este equipo de investigadores se está esforzando en recopilar, catalogar



e informatizar todo el corpus poético de tipo tradicional, existente en Andalucía, que puede calcularse alrededor de las doscientas cincuenta mil coplas.

LOS NUEVOS FLAMENCOS

También el CAF se propone impulsar el estudio sobre el actual movimiento, que se ha dado en llamar "Los nuevos flamencos".

Dicho estudio contendrá un análisis en profundidad de las nuevas tendencias artísticas y musicales de este arte.

EL MERCADO LABORAL DE LOS FLAMENCOS.

Por otra parte, el CAF considera la necesidad de realizar un informe profesional, bajo el título "Estudio del mercado laboral de los artistas flamencos", en el que sean tratados ampliamente temas como las distintas modalidades y sistemas de contratación; obligaciones legales de los artistas; coberturas sociales; incidencias de los contratos, realizados por mediación de representantes artísticos; trabajos en el extranjero, sean o no países comunitarios; el trabajo de menores en espectáculo públicos y la realización de espectáculos y actuaciones, sin proceder previamente a la firma de contrato; perjuicios y responsabilidades.

LIBROS

PUBLICACIÓN DE "HISTORIA DEL FLAMENCO".

De auténtico acontecimiento puede calificarse la aparición de los dos primeros tomos de la monumental obra -cinco tomos en total- "Historia del Flamenco",

publicada por Ediciones Tartessos, de Sevilla.

La dirección de esta importantísima obra, corre a cargo de los profesores José Luis Navarro García y Miguel Ropero Núñez, con quienes colaboran una treintena de prestigiosos expertos, en distintos aspectos del flamenco.

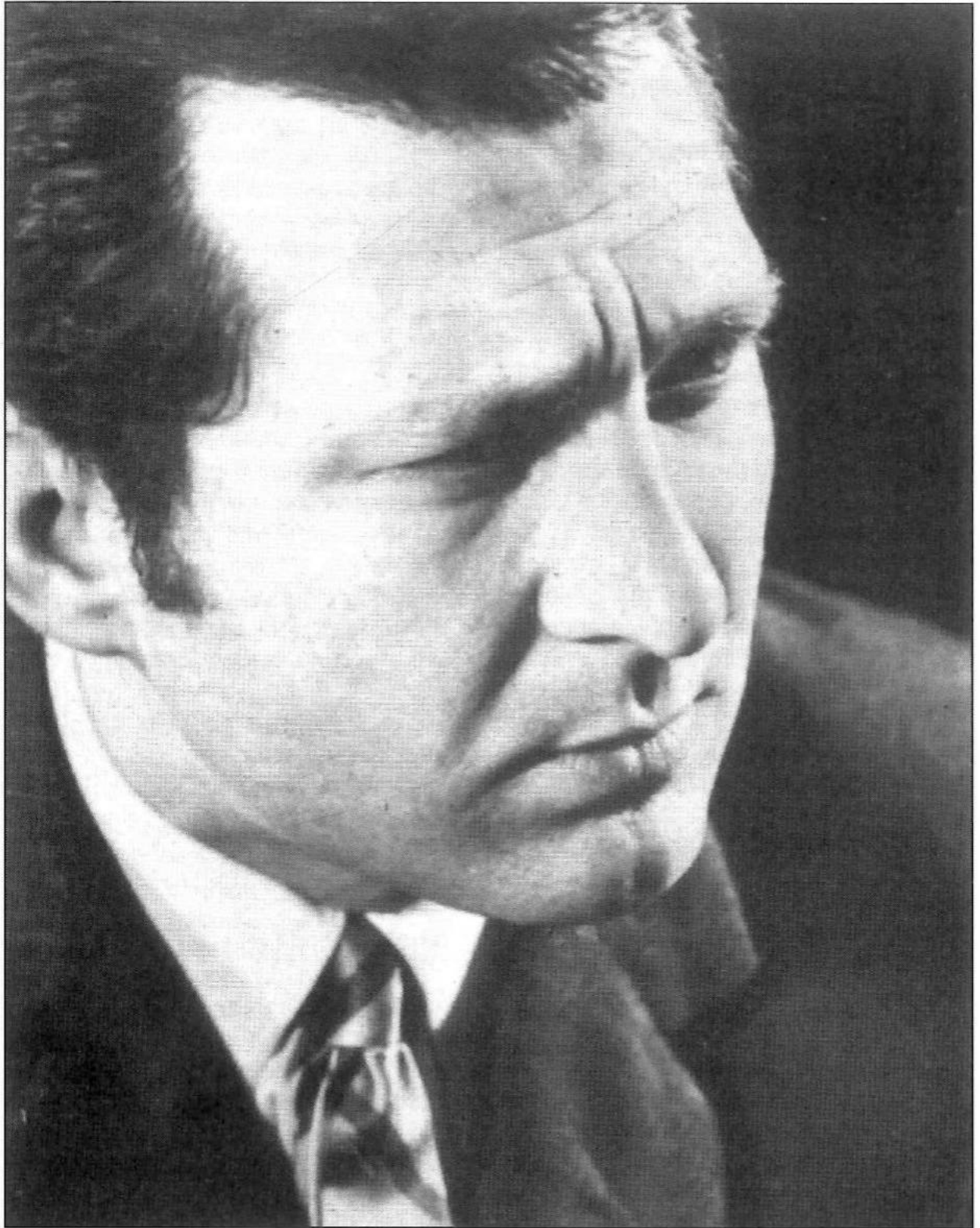
La temática de la obra abarca, desde los más remotos orígenes y las primeras noticias históricas del flamenco, hasta el vanguardismo y las nuevas corrientes artísticas; dedicándose un tomo completo -el cuarto- a todos los palos flamencos y otro - el quinto y último de la colección- a la lengua y léxico del flamenco, las letras del cante, su temática y el reflejo del flamenco en la literatura y su relación con la política.

El editor de "Historia del Flamenco", Manuel Lineros Ríos, ha realizado un enorme esfuerzo, sin reparar en gastos -incluso existe una edición numerada, encuadernada en piel de Ubrique, para bibliófilos- para sacar adelante tan completo como complejo trabajo, profusamente ilustrado a todo color y en blanco y negro; el cual se completa, además, con una valiosa discografía inédita en CD, puesta bajo la selección y dirección artística de los investigadores Luis Soler Guevara y Ramón Soler Díaz.

PROXIMO LIBRO DEL MUSICO JOSE ROMERO

Para los meses de septiembre / octubre está prevista la aparición de un libro, editado por el Centro Andaluz de Flamenco, con un riguroso trabajo de investigación musical, impulsado por dicho Centro y realizado por el músico y musicólogo, José Romero, bajo el título "La tradición semiótica andaluza".

El maestro José Romero, compositor, concertista y profesor de música, natural de Osuna (Sevilla) y miembro





numerario de la Cátedra de Flamencología, centra una gran parte de su nueva obra -en la que ha venido laborando muchos años-, en torno a lo que él llama "Formas musicales andaluzas", inspiradas en la música flamenca de que es un profundo conocedor. Por esa vía de expresión, José Romero ha sabido desembocar en un lenguaje estético pianístico original; distinta concepción melódica y la presencia, en su música, de originarias células rítmicas.

REEDICION DE "MEMORIA DEL FLAMENCO"

Revisada y aumentada, la obra en dos tomos, "Memoria del Flamenco", original del poeta, narrador y ensayista, Félix Grande, miembro de número de la Cátedra de Flamencología, será reeditada próximamente.

El propio autor, que actualmente dedica todo su tiempo a la actualización de dicha importante obra, así nos lo ha confirmado.

"Memoria del Flamenco" se publicó, por primera vez, en el año 1979, por la editorial Espasa-Calpe, en su colección "Selecciones Austral".

GUIA DE RECURSOS

El Centro Andaluz de Flamenco prepara la edición de una publicación, dedicada al conjunto de recursos que genera el flamenco, como industria cultural. La "Guía de Recursos" pretende ser un instrumento de obligada referencia, para programadores culturales; tanto públicos como privados; distribuidores, investigadores, estudiosos y aficionados en general, donde se recoja de forma exhaustiva la realidad que existe, en torno al hecho flamenco.

Esta guía se propone contener un índice de artistas y otros de agencias

discos y libros; así como de la infraestructura industrial y los espacios escénicos existentes; medios de comunicación, lugares del flamenco y semblanzas de figuras para el recuerdo.

"LA SAETA. EL CANTE HECHO ORACION"

El último libro del profesor y cantaor, Alfredo Arrebola, director del Aula de Flamencología de la Universidad de Málaga y miembro de la Cátedra jerezana, ha sido el titulado "La Saeta. El cante hecho oración", publicado en la Col. "Letras Hispanas" de Editorial Algazara, de Málaga, coincidiendo con la Semana Santa de 1995.

En su obra, preciosamente presentada y editada, que lleva un prólogo del presidente de la Agrupación de Cofradías de Málaga, Jesús Saborido Sánchez, el profesor Arrebola hace un profundo estudio de la saeta, como expresión flamenca de la religiosidad popular andaluza; indagando en su historia y fuentes literarias y musicales. El trabajo se completa con una selección de letras de saetas.

"EL FLAMENCO EN CORIA DEL RIO"

Con el subtítulo de "Cien años de arte", el profesor Daniel Pineda Novo sacó a la calle, en diciembre de 1994, su libro "El flamenco en Coria del Río"; un trabajo nada localista, sino que excede sus límites, pues traspasa las fronteras naturales del arte coriano, para convertirse en un manual flamenco, porque parte de los estilos y las biografías de los cantaores autóctonos, desde Rosario la Coriana, Vicente "El Colorao", "Martinillo", "El Tripón", "Mazaco" o el "Niño de la Corchuela", para hacer referencia del paso por Coria de maestros como Manuel Torre, Tomás y Pastora



Pavón, Fernando el de Triana, Vallejo, Mairena, Caracol o Camarón de la Isla, con la impronta de los mismos en los buenos aficionados locales.

El libro del profesor Pineda, lleva prólogo del poeta y flamencólogo, Antonio Murciano.

HOMENAJE "A MORENTE" DE LA PEÑA "LA PLATERIA"

En edición de la peña flamenca "La Platería", patrocinada por la Diputación Provincial de Granada, apareció a finales de 1994 la obra-homenaje, "A Morente", en la que se insertan trabajos de José Blas Vega, Manuel Bohórquez Casado, José Luis Buendía, José M. Gamboa, Agustín Gómez, Miguel A. González, Félix Grande, Balbino Gutiérrez, Francisco Hidalgo, Emilio Jiménez Díaz, Onofre López, Tito Ortiz, Eusebio Rioja y Paco Valero Medina.

El libro, magníficamente editado, inserta numerosas fotografías, así como la discografía completa de Morente, comentada por Angel Alvarez Caballero y las fichas discográficas, confeccionadas por Miguel Espín. Se completa con poemas de Alvaro Salvador, Javier Egea, Juan de Loxa, Rafael Guillén, José G. Ladrón de Guevara, José Heredia Maya, M. Benítez Carrasco, Luis García Montero y Angel Luis Sabador Medina, todos ellos poetas granadinos, admiradores de Enrique Morente. Finalmente, se insertan una entrevista realizada por Francisco Gutiérrez Carbajo y los recuerdos del artista, recogidos, ordenados y escritos por César Muriel.

"LA SALLAGO", ECOS Y VESTIGIOS DE UNA CULTURA POPULAR DEL SIGLO XIX

La Confederación Andaluza de Peñas Flamencas presentó en Jerez, a re-

presentantes de todas las peñas de la provincia de Cádiz, el libro "La Sallago. Ecos y vestigios de una cultura popular del siglo XIX", escrito por la profesora Mariuca Cano Olivera. El acto tuvo por marco una bodega, la noche del 14 de julio de 1995.

Se trata de una completísima biografía de una de las mejores cantaoras del Sur del presente siglo: Encarnación Marín "La Sallago" quien, la noche de la presentación de este trabajo, sobre su vida y su obra, a sus 76 años, ofreció un completísimo recital de sus mejores cantes, acompañada a la guitarra por Pascual de Lorca, y después de unas palabras de presentación del presidente de la Federación Provincial de Peñas Gaditanas, Antonio Núñez Romero.

DISCOS

EL ALBUM DE ORO DE CHACON

En el Centro Andaluz de Flamenco se presentó a los medios informativos y peñas flamencas de Andalucía, el CD "Álbum de Oro" con los cantes más antiguos grabados en discos de pizarra por el célebre cantaor jerezano, don Antonio Chacón.

En el acto intervinieron el director del Centro, Eduardo Rodríguez, y el director de la Cátedra y de la "Revista de Flamencología", Juan de la Plata, así como un representante de la casa discográfica.

TODO EL CANTE DE MANUEL TORRE

Después de los cantes de Chacón, verán próximamente la luz, en un nuevo compacto, todas las grabaciones históricas del también jerezano Manuel Torre, en una edición aproximada a los dos mil ejemplares.



El trabajo fonográfico, auspiciado por el CAF, se inserta en la colección del Patrimonio Musical de Andalucía, Serie Flamenco, que se inició con la colección de Antonio Mairena y el CD de Tomás Pavón.

Durante el pasado año 1994 se ha procedido a la limpieza y digitalizado del sonido de los 53 cantes existentes y conocidos del maestro gitano de Jerez, extraídos de placas de pizarra de 78 rpm.; estando ya realizada la carátula y también el libreto que habrá de acompañar a este CD.

HONORES Y DISTINCIONES

JUAN DE LA PLATA, PERIODISTA DE HONOR

Con motivo de conmemorarse el LX Aniversario de la Asociación de la Prensa de Jerez de la Frontera, nuestro director Juan de la Plata Franco Martínez pronunció una conferencia sobre su "Casi medio siglo de Periodismo", en la Real Academia de San Dionisio, de Ciencias, Artes y Letras, el pasado 23 de marzo del presente año y, posteriormente, el día 30 del mismo mes, en acto solemne y público, celebrado igualmente en la mencionada Real Academia, recibió el título de Miembro de Honor de la citada Asociación de la Prensa, de manos de Jesús de la Serna y Répide, presidente nacional de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE).

Juan de la Plata es actualmente el decano de los periodistas jerezanos en activo y, desde hace doce años, tiene a su cargo la sección de "Flamenco" del periódico "Diario de Jerez", en el que también publica trabajos sobre temas históricos locales, de los que es un destacado especialista.

PROXIMO HOMENAJE A ANTONIO MURCIANO

La Federación Provincial de Peñas Flamencas Gaditanas proyecta, para el próximo mes de octubre, la celebración de un gran homenaje artístico al poeta y flamencólogo, Antonio Murciano, miembro numerario de la Cátedra de Flamencología, por la meritoria aportación de su obra al flamenco.

Este homenaje se le quiere rendir al poeta, en el teatro "Olivares Beas" de su pueblo natal, Arcos de la Frontera (Cádiz) y, para el mismo, se cuenta ya con artistas como Juanito Valderrama, Dolores Abril y otros.

En el transcurso del homenaje, Antonio Murciano recibirá una placa conmemorativa y otras distinciones, obsequio de la peñas flamencas gaditanas.

LA LLAVE DE ORO DEL CANTE

De momento, parece que no habrá más concesión del legendario trofeo "Llave de Oro del Cante", que le fuera otorgado, por última vez, al maestro Antonio Mairena.

Así parece haberse decidido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía -que tiene registrada la patente de dicho galardón- tras las reuniones celebradas por el Centro Andaluz de Flamenco con los propios artistas flamencos, las revistas de flamenco andaluzas, Cátedra de Flamencología, Fundación Antonio Mairena, críticos flamencos y estudiosos de este arte.

La REVISTA DE FLAMENCOLOGIA también quiere adherirse a esta prudente y sabia decisión; al mismo tiempo que -al igual que han hecho otras revistas e instituciones especializadas- solicita de la Junta de Andalucía, uno o varios premios anuales, que honren, estimulen y



distingan lo mejor del flamenco, dentro del contexto de la cultura andaluza.

ESPECTACULOS

"VERANO 95" DE CAJA SAN FERNANDO DE SEVILLA Y JEREZ

Sabida es la atención que, desde hace años, viene prestando al flamenco y a la música en general, la Obral Cultural de Caja San Fernando de Sevilla y Jerez, por lo que dentro de su programa de actividades "Verano 95", y dándose la mano con actuaciones de teatro y música popular, así como de grupos de sevillanas y coros rocieros, desde mayo a finales de julio del presente año han actuado, en distintas poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz y Huelva, los cantaores José de la Tomasa, Aurora Vargas, Chiriva del Valle y El Turronero.

Durante los meses de agosto y septiembre, continuarán estos espectáculos, con arreglo al siguiente calendario, aún por completar.

15 de agosto, actuación en Benalup (Cádiz) de Manuel Morao y Gitanos de Jerez; el 18 del mismo mes, en Vejer de la Frontera (Cádiz), recital de cante por El Turronero; el 26, en Almensilla (Sevilla), recital de El Nano de Jerez, y, por último, el 27 de septiembre, en la peña flamenca sevillana "El Chozas", recital del también cantaor Chano Lobato.

"JUEVES FLAMENCOS" DEL CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

En Jerez, y en el local al aire libre "Alsolá", situado a espaldas del Centro Andaluz de Flamenco, se celebraron del 6 de julio al 3 de agosto, cinco "Jueves Flamencos", organizados por el CAF, con la colaboración del Ayuntamiento,

la dirección artística de Manuel Morao y la producción de Gitanos de Jerez.

El primer jueves, en la noche del 6 de julio, estuvo dedicado a varios artistas jerezanos, bajo el título de "Aire y compás"; y los restantes jueves a cuatro familias flamencas: la de la Morena; la de El Pipa; la de Agujeta y la de Los Moneos; todas ellas jerezanas.

Los citados espectáculos se vieron muy concurridos de público y fueron presentados por el crítico Pepe Marín, con la sobriedad que le es característica.

LOS "VIERNES FLAMENCOS" Y LA FIESTA DE LA BULERIA

Por su parte, el Ayuntamiento de Jerez, a través de su Delegación de Cultura, anuncia la celebración de sus tradicionales "Viernes Flamencos", para los días 25 de agosto y 1, 8 y 15 de septiembre próximo, en la terraza municipal de verano del Cine Astoria.

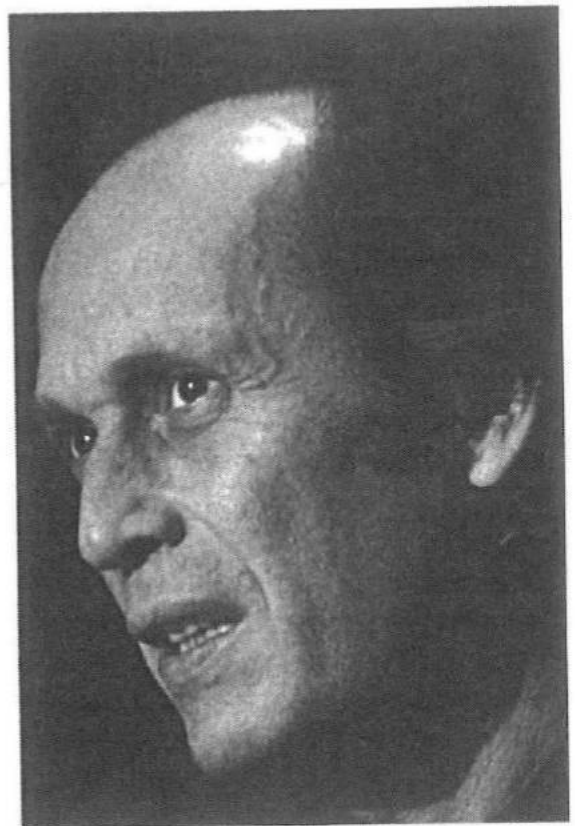
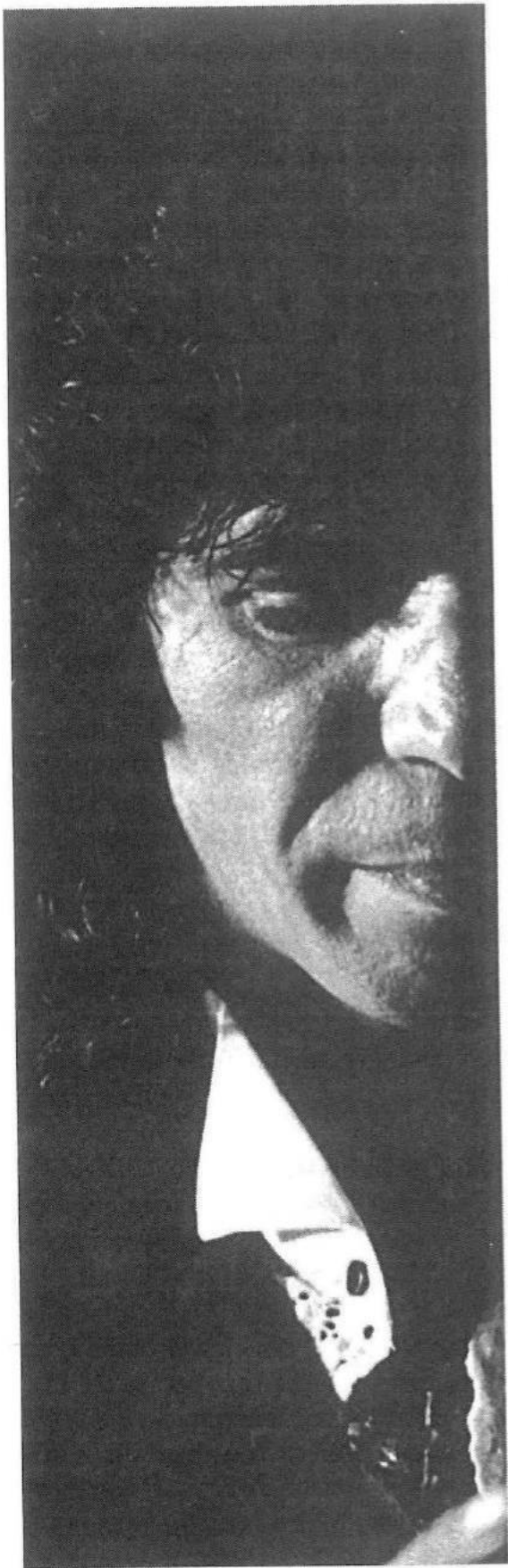
La Fiesta de la Buleria, creada en 1967 por la Cátedra de Flamencología, y que desde hace algunos años organiza el Ayuntamiento Jerezano, tendrá lugar la noche del 23 de septiembre, en el marco de la Plaza de Toros.

Tanto en los espectáculos de los cuatros "Viernes Flamencos", como en la Fiesta de la Bulería actuarán, entre otros, y algún invitado de fuera, las mejores figuras del cante, el baile y el toque de Jerez.

EXPOSICIONES

FOTOGRAFIAS DE CARLOS ARBELOS Y DE JEAN-LOUIS DUZERT

Magníficamente presentada y montada por Caja San Fernando de Sevilla



Algunas de las fotos de Carlos Arbelos.



y Jerez, se instaló en distintos puntos de Andalucía la muestra fotográfica "Matices flamencos", original del artista Carlos Arbelos, que pudo ser vista en la Sala San Fernando, de Jerez de la Frontera, del 18 al 30 de abril.

Entre las expuestas, destacan fotografías de famosos artistas jerezanos, como "La Paquera", "El Terremoto", Tío Juane y "El Sordera". La muestra fue muy visitada.

Estas y otras fotografías de Carlos Arbelos han sido recogidas, en un magnífico libro, igualmente editado por Caja San Fernando de Sevilla y Jerez.

Otra exposición de fotografías flamencas, éstas originales del fotógrafo francés, Jean-Louis Duzert, fue inaugurada el 24 de mayo pasado, en el Centro Andaluz de Flamenco, en colaboración con el Instituto Francés de Sevilla, permaneciendo abierta al público hasta el 14 de junio, siendo también continuamente visitada.

CONGRESO

XXIII CONGRESO DE ARTE FLAMENCO

El XXIII Congreso de Arte Flamenco, tendrá lugar en Santa Coloma de Gramenet (Barcelona), organizado por la Federación de Entidades Culturales Andaluzas de Cataluña (F.E.C.A.C.), que preside Francisco García Prieto.

El congreso se celebrará entre los días 2 y 9 de septiembre de 1995, conforme al siguiente programa que extractamos:

Exposiciones de fotografías flamencas; conferencia sobre Carmen Amaya; exposición de pintura flamenca; conferencia sobre Camarón y Cataluña; ofren-

da floral al monumento del cantaor Antonio Mairena; conferencia sobre el flamenco en Cataluña; recepción de congresistas el día 6 e inauguración oficial del Congreso; concurso de cante flamenco "Yunque de Oro". Seguirán las sesiones de trabajo, que terminarán con la lectura de conclusiones, el día 9.

El día 7 se anuncia un festival, y otro el día 8; así como la presentación de eventos o publicaciones, a las dos de la tarde, de los días 7, 8 y 9 de septiembre.

El día 9, último de las sesiones de trabajo, tras la lectura de conclusiones, se procederá a la elección de la sede para el XXIV Congreso y del comité ejecutivo para el desarrollo de los Congresos de Arte Flamenco, que esta vez cuenta con el respaldo y apoyo del Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Generalidad de Cataluña, Diputación de Barcelona y Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet.

FOLKLORE

EN MEMORIA DE LOLA FLORES

La Real Academia de San Dionisio, de Jerez, celebró una sesión literaria, en recuerdo de la desaparecida bailaora, cantante y actriz, Lola Flores, fallecida en el pasado mes de mayo.

En la velada intervinieron el presidente de la Academia, Francisco Fernández García-Figueras, el guitarrista Manuel Morao, el flamencólogo Juan de la Plata, los poetas Antonio Murciano y Antonio Gallardo y el amigo de la artista, Miguel Ruiz.

Una comisión oficial prepara un gran homenaje, para erigir un monumento a Lola Flores, mientras que el Ayuntamiento



to jerezano ha dado su nombre a una avenida y la ha nombrado Hija Predilecta, a título póstumo.

También se ha celebrado un ciclo cinematográfico, con una selección de pe-

lículas interpretadas por Lola Flores, organizado por la Consejería de Cultura, con la colaboración del Ayuntamiento, Centro Andaluz de Flamenco y otras instituciones.

LA
PRÓXIMA EDICIÓN
DE LA

**REVISTA DE
FLAMENCOLOGÍA**

correspondiente al 2º Semestre de 1995,
aparecerá EN EL PRÓXIMO MES DE DICIEMBRE.

RESERVE YA SU EJEMPLAR
escribiendo al Apartado 246
de Jerez de la Frontera (Cádiz). España

HISTORIA DEL FLAMENCO



EDICIONES TARTESSOS, S.L.

**LA OBRA CUMBRE
QUE TODO BUEN AFICIONADO
DEBE TENER EN SU BIBLIOTECA**

INFORMACION Y PEDIDOS:

A Mariano Martín, José Lojo y Moreno Sánchez

Teléfono 95 - 441 34 12

C/. Dr. Pedro de Castro, s/n. - Edif. Estoril II, portal 2, planta 1ª
41004 SEVILLA